

## Merijn Bisschops

Componist en visueel kunstenaar Merijn Bisschops (1981) creëert ervaringen die mensen een ongebruikelijk perspectief bieden op zichzelf, hun omgeving en kunst in het bijzonder. Hij maakt totaalkunstwerken waarin uiteenlopende disciplines met elkaar zijn verweven en hij werkt als componist, fotograaf en videomaker in samenwerking met musici, choreografen, festivals en performance groepen. Verfijning, gelaagde texturen en veelzijdige associaties kenmerken zijn beeldende werk. Invloeden van post-minimal en spectralisme voeren de boventoon in zijn muziek, die in meer of mindere mate uitwaaiert naar renaissance, musique concrète of drones.

Het werk van Merijn Bisschops werd onder andere uitgevoerd bij November Music, Wonderfeel, Gaudeamus, De Link, Het Orgelpark, Galerie Marzee, De Pont, Van Abbemuseum, EYE filmmuseum, Theaterfestival Boulevard, Museum Beeld en Geluid, Meer dan Muziek Festival (NL), Sound Plasma (DE), Arena Festival (LVA), Florianka Recital Hall (PL), 48th Dimitria Festival (GR), Procembalo (IT), NCTU Arts Centre (TW). Hij exposeerde onder andere in Hilvaria Studio's, Dat Bolwerck, Museum De Wieger, LocHal, Cacaofabriek Expo (NL) en SE Center for Photography, Cinesonika (US). Sinds 2004 is Merijn Bisschops artistiek en zakelijk leider van IoA, productiehuis voor interdisciplinaire podiumkunsten Institute of Associations. Van 2006 tot 2022 was hij artistiek en zakelijk leider van De Link, een concertorganisatie voor nieuwe muziek in Tilburg (NL).

[www.merijnbisschops.nl](http://www.merijnbisschops.nl)

*"In zijn tweedelige 'Displacement' speelt Bisschops met muzikale realiteiten, waarbij het live pianospel een buitengewoon intrigerende interactie aangaat met een perfect getimede soundtrack van bewerkte pianogeluiden. ... Melancholische microtonale pianomuziek, die geankerd is in de tonaliteit, en je als luisteraar een heerlijk onbestemd gevoel meegeeft. De live filmbeelden hebben eenzelfde, desoriënterende werking."* Mark van de Voort 16-01-2023, Concertzender

*"Maar Scordatura gaat verder: ze vragen ook componisten van nu om voor Partch' microtonale instrumentarium te schrijven. Een wereldpremière van Merijn Bisschops bewees hoe vruchtbaar die benadering kan zijn. Bisschops' Tangents begon vanuit een spatzuivere kwint, die in een cyclus van collectieve ademtochten werd opengewerkt tot een regenboogachtige kleurenpracht, vol quasi-elektronische effecten als oscillerende tonen en tape delay."* Joep Stapel 27-08-2021, NRC

*"Nog een stuk imposanter is de wereldpremière van Witness van de Tilburgse componist Merijn Bisschops. Voor Bozzini schreef hij zijn eerste strijkkwartet in opdracht van November Music. Bisschops maakt optimaal gebruik van het grote intonatievermogen en scherpe gehoor van de Bozzini's. Het half uur durende strijkkwartet heeft een kalme maar zelfverzekerde opbouw, waarbij repetitieve patronen en eenvoudige, stralende harmonieën de boventoon voeren. Met relatief eenvoudige middelen tuigt Bisschops een geheel eigen, serene klankwereld op. Ook dansende arpeggio's op de snaren krijgen ineens nieuwe kleur op de wangen. Muzikaal experiment met een verhalende kracht. Een meesterzet van Bisschops, die zeker naar meer smaakt."* Mark van de Voort 15-11-2022, Concertzender

*"Bijzonder indrukwekkend was ook het werk van componist en fotograaf Merijn Bisschops. Hij combineerde haarscherp geprojecteerde foto's van schitterende verlaten landschappen waarin miljoenen jaren van geologische processen zichtbaar waren, met muziek voor drie strijkers. De muziek was even gelaagd als de beelden, soms ruw en bars, soms fijnzinnig en vol tere tinten."* René van Peer 13-11-17, Brabants Dagblad

*“Een van de vele hoogtepunten in het festival November Music was Crash Blossom van componist en filmer Merijn Bisschops. ... Een voorstelling met zoveel lagen en lading dat je die meerdere keren zou moeten zien om alles te ontdekken” René van Peer 12-11-19, Brabants Dagblad*